

«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

_____/_____/

подпись ФИО

«_____» _____ 2013 г.

Протокол МС № ____ от _____ 2013г.

Утверждаю:

Директор МБОУ «СОШ № 4»

_____/_____/ Е. С.

Казанцева/

подпись ФИО

«_____» _____ 2013 г.

Приказ № ____ от _____ 2013г.

Рабочая программа учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА 5 класс

Базовый уровень

Разработана:

Завиславской Юлией

Ивановной

учителем русского языка и
литературы

1 квалификационной
категории

село Курьи

ГО Сухой Лог

2013 - 2014 учебный год

Пояснительная записка

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей. В этих условиях основными подходами к преподаванию литературы в школе являются деятельностный, культуроведческий, практико-ориентированный и личностно ориентированный подходы, что определяет соответствующие требования к содержанию и методическому аппарату учебно-методических комплектов (УМК).

Состав УМК:

- Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа 5-11 класс;
- Информационно-методические материалы по использованию УМК;
- Меркин Г.С., Меркин Б.Г. Планирование и материалы к учебнику 5 класса
- Соловьева Ф.Е. Уроки литературы.
- Меркин Г.С. Рабочая тетрадь.

Учебник соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования и знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы в 5 классе. Автор сосредоточил основное внимание на проблемах воспитания у школьников любви и уважения к книге, развития творческих способностей и формирования культуры. Учитывая возрастные особенности, автор старается разнообразить приемы и методы работы в классе и предлагает, помимо традиционных вопросов, литературные игры и задания, ориентированные на развитие фантазии.

Методический аппарат программы серьезно продуман, связан с задачами воспитания творческого читателя. Значительное место отведено развитию устной и письменной речи. Учитель может осуществлять уровневую дифференциацию обучения. Задания и вопросы репродуктивного, продуктивного и творческого уровней способствуют росту мотивации учащихся к вдумчивому прочтению произведений, воспитанию квалифицированных читателей. Все задания учебника и рабочей тетради развивают мыслительные, аналитические способности детей, их воображение. Вопросы всегда требуют доказательности в ответах. Особый интерес учащихся к произведению вызывают проблемные вопросы. Они дают возможность учителю организовывать мини-дискуссии во время уроков, услышать разные точки

зрения учащихся, определить, какая из них совпадает с авторской. В программе Г.С. Меркина прослеживается связь с другими искусствами. Ученики работают с качественно подобранными иллюстрациями, которые несут большую дидактическую и воспитательную нагрузку. На уроках осуществляется связь с живописью, кино, мультипликацией.

Очень высок воспитательный потенциал учебника. Вопросы и задания всех рубрик, к каждой теме позволяют учителю осуществлять непрерывный процесс экологического, нравственного, патриотического воспитания.

Вопросы и задания в УМК Г.С.Меркина помогут учителю организовать различные по форме уроки, которые условно можно назвать диалогическими (беседа, диспут, семинар), монологическими (лекция, конференция), интерактивными (литературно-музыкальная композиция, концерт, ролевая игра, инсценировка, заочная экскурсия, путешествие), соревновательными (литературная игра и викторина) и исследовательскими (урок-практикум).

Требования к уровню освоения подготовки учащихся

Важнейшими умениями в 5 классах являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол -во часов	В том числе на развитие речи	Внекл ассное чтение
Введение.	1		
Из мифологии	4		1
Из устного народного творчества	6	1	
Из древнерусской литературы	1		
Басни народов мира	1		
Русская басня	4		1
Из литературы 19 века	26	2	1
Из литературы 20 века	14		1

Родная природа в произведениях писателей 20 века	3		
Зарубежная литература	9	1	1
Заключительный урок	1		
Итого:	70	4	5

Содержание программы учебного курса

Введение

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка Типы сказок (о

животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Б а с н и н а р о д о в м и р а

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица»- Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Р у с с к а я б а с н я

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под

Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесно рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациям портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З.Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультифильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Гарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная

проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс) чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне слияние с природой»; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче основная тематика и нравственная проблематика рассказ (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имени Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает... », «Нивы сжаты, рожи голы... » — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся. Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Б о к о в . «Поклон »;

Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу »;

Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья »;

В.И. Б е л о в . «Весенняя ночь»;

В.Г. Р а с п у т и н . «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений). Развитие речи: различные виды пересказов, устный письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Аёнеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Итоговый урок

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Для заучивания наизусть И.А. Крылов. Басня — на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок). Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений — по выбору. С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1—2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1—2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

Средства контроля

Материалы для контрольных, самостоятельных и проверочных работ.

Контрольные вопросы и задания по теме «Мифология»

1. Дайте определения следующим понятиям:

- а) Бродячие певцы Древней Греции — ...
- б) Богиня счастья — ...
- в) Богиня плодородия — ...
- г) Циклоп — ...
- д) Бог врачевания — ...
- е) Богиня земли — ...
- ж) Древние музыкальные инструменты греков и россиян —...
- з) Дике —...
- и) Миф —...
- к) Мойры —...
- л) Бог огня — ...
- м) Громовержец —...
- н) Ярило — ...

2. Составьте кроссворд «Боги Древней Греции».

3. Согласно славянской легенде, Земля была рождена: а) из воды; б) из облака; в) из молока; г) из масла.

4. Чего не увидел бог Сварог в поднебесье: а) Солнца; б) Месяца; в) Океана; г) Земли?

5. Кто, по представлениям древних славян, охраняет покой и порядок на воде: а) лесовик; б) нимфа; в) домовый; г) русалка?

6. Бог солнца у славян: а) Семарг; б) Сварог; в) Хоре; г) Перун.

7. Род — отец и мать всех богов славян. Составьте ряд од-нокоренных слов со словом «род».

Проверочная работа по теме «Пословицы и поговорки»

1. Прочитайте размышления известного фольклориста В.Н. Добровольского и современное определение пословицы и подготовьте небольшое сообщение об этом жанре устного народного творчества. Предварительно составьте план своего сообщения.

«Пословица изображается жизненным опытом, им же подтверждается или отрицается» (В.Н. Добровольский).

Пословица — краткое, устойчивое в речи, образное народное изречение. По отношению к своему буквальному смыслу употребляется в переносном значении (Литературный энциклопедический словарь).

2. Вспомните и запишите несколько пословиц об учении и науке.

3. Напишите небольшой рассказ, который уместно завершить одной из приведенных ниже пословиц. Озаглавьте свое сочинение.

а) Где виден путь прямой, там не ездят по кривой; б) Добрый плачет с печали, а злой — от радости; в) За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.

4. К данным пословицам других народов подберите близкие по смыслу русские пословицы.

а) Яблоки недалеко падают от своего дерева (татарская); б) Лучше и надежнее верный мир, нежели ожидаемая победа (Т. Ливии); в) Не могут быть разом и волки сыты, и козлы целы (иллирийская); г) Каждая лисица свой хвост хвалит (чешская); д) Нет рода без урда (сербская); е) Где много нянек, там дитя без носу (польская); ж) Где коротко, там и рвется (литовская); з) Своя тяжесть не тяжела (немецкая); и) Надобно с волками выть (французская).

5. Определите тему и основную мысль приведенных ниже пословиц. С чем сравнивается в некоторых из них книга?

а) Будешь книги читать — будешь все знать; б) В книге ищи не буквы, а мысли; в) Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает; г) Книга для ума — что теплый дождь для всходов; д) Книга мала, а ума придала; е) Книга подобна воде: дорогу пробьет везде; ж) Ум без книги — что птица без крыльев;

з) Книжки не любят, когда их чтут, а любят, когда их читают;

и) Кто много читает, тот много и знает; к) Читай, Фома, набирай ума; л) Читать не размышляя — что есть не пережевывая;

м) Чтение — вот лучшее учение.

6. Найдите в пословице Книжки не любят, когда их чтут, а любят, когда их читают слова, имеющие близкое звучание, но разное значение. Какую роль они выполняют в пословице? Определите значение слова чтут.

7. Как вы понимаете заключительную часть определения поговорки «...поговорка грамматически или логически не закончена и лишена обобщающего поучительного смысла»!

8. Запишите две-три пословицы. Подберите к ним близкие по смыслу поговорки.

9. В произведениях устного народного творчества часто употребляются слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Приведите примеры пословиц и поговорок с такими словами.

10. Прочитайте пословицы о пользе учения. Выпишите из них слова с приставками не-, недо-, пере-. Определите значение этих приставок.

1. Недоученный хуже неученого, переученный хуже недоученного. 2. Ученье — свет, а неученье — тьма. 3. Ученый водит, неученый следом ходит. 4. Незнайка лежит, а знайка далеко бежит. 5. Знайка дорожкой бежит, незнайка на печи лежит.

Контрольная работа по теме «Загадки, пословицы, поговорки»

1. Дайте определения понятиям:

- а) Фольклор — ...
- б) Малые жанры фольклора — ...
- в) Пословица — ...
- г) Поговорка — ...
- д) Загадка — ...

2. Вспомните не менее двух пословиц на следующие темы: ученье, здоровье, труд, верность слову.

3. Напишите записку или письмо шуточного характера. Используйте в них одну из данных пословиц: Люди пахать, а мы руками махать; Мало, да честно, а и немного, да сытно.

4. В чем разница между пословицей и поговоркой?

5. Нарисуйте иллюстрацию к одной из данных пословиц: Идет княгиня, на плечах корзина, а в корзине мякина (о зазнайстве, гордыне); Мы с тобой как рыба с водой (о дружбе).

Самостоятельная работа по теме «Сказки»

1. Дайте определения понятиям:

- а) Сказка — ...
- б) Композиция — ...
- в) Сказки бывают следующих видов:...
- г) Сказки состоят из следующих элементов:...

д) В сказках часто используются следующие художественно-выразительные средства:...

2. Каковы особенности сказки «Царевна-лягушка»?

3. Почему Василиса названа Премудрой?

4. Назовите зачин и концовку сказки «Царевна-лягушка».

5. Приведите примеры гиперболы из сказки «Царевна-лягушка».

6. Перечислите знаменитых сказителей.

7. Какую роль играет запрет в волшебных сказках?

8. Нарисуйте иллюстрацию к любому фрагменту сказки «Царевна-лягушка».

9. К какому типу относится сказка «Чего на свете не бывает»? Свой ответ аргументируйте.

Контрольные вопросы и задания по теме «Древнерусская литература»

1. По какой причине и в каком году возникла необходимость в распространении книг?
2. Дайте определение: Летопись —...
3. Кто автор «Повести временных лет»?
4. Расскажите историю названия города «Киев».
5. Что значит прочитать книгу от доски до доски? Откуда пошло это выражение?
6. Когда и где была издана первая печатная книга?
7. Как звали русского первопечатника?
8. Назовите создателей славянской азбуки.
9. Когда и где проводится День славянской письменности?

Контрольные вопросы и задания по теме «Басни»

1. Дайте определения следующим понятиям:
 - а) Басня —...
 - б) Родоначальник басни — ...
 - в) Эзопов язык — ...
 - г) Аллегория — ...
 - д) Басня состоит из — ...
2. С какими сказками можно сравнить басни? Обоснуйте ответ.
3. В чем проявляется иносказательный смысл басен?
4. Внимательно рассмотрите иллюстрацию к басне «Свинья под Дубом». Помимо указанных в произведении басенных персонажей (Свинья, Дуб), вы найдете на ней и изображение ворона. Как вы думаете, почему художник поместил эту птицу на свою иллюстрацию?
5. Перечислите известных вам баснописцев.
6. Сочините свою басню в прозе или стихах. Какой порок вы в ней будете высмеивать?

Самостоятельная работа по поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»

1. Придумайте названия к нескольким эпизодам поэмы «Руслан и Людмила».
2. Какому определению, на ваш взгляд, более соответствует поэма А.С. Пушкина? Свой ответ аргументируйте.

Поэма — крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом (*Литературный энциклопедический словарь*).

Поэма — большое многочастное стихотворное произведение, принадлежащее отдельному автору (*Краткая литературная энциклопедия*).

3. Определите основные события Песни первой поэмы. Запишите их в левой части таблицы, в правой приведите соответствующие им строки из текста. У вас получится цитатный план.

4. Какие события намечает фрагмент Песни первой поэмы от слов: «Но, страстью пылкой утомленный...» до слов: «И пир веселый им не в пир...»?

5. В поэме «Руслан и Людмила» среди других персонажей присутствует и автор — А.С. Пушкин. Найдите такие эпизоды. В каком качестве присутствует в них автор: в роли рассказчика, свидетеля происшедшего или в каком-нибудь еще? Письменно ответьте на этот вопрос.

6. Попробуйте сформулировать основные события Песни второй поэмы в виде цитатного плана.

7. Запишите ключевые слова и словосочетания, которые передавали бы основной ход событий Песни третьей.

8. Вспомните, какие поступки совершают Рогдай, Фарлаф и Руслан, после чего попытайтесь нарисовать их портреты. В текст своего рассказа включите эпитеты для характеристики персонажей.

Исследование. И в народных сказках, и в сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна», и в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» для достижения своей цели герои должны преодолеть препятствия, которые встречаются на их пути. Изобразите цепочку этих препятствий для каждого персонажа в отдельности (Василиса Прекрасная, царевич, Руслан). Легкие, с вашей точки зрения, препятствия обозначьте треугольником, более сложные — кружочком, очень сложные — квадратом. После этого попытайтесь сделать вывод о схожести и различии пути героя к цели в народной сказке «Василиса Прекрасная», сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна» и поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». 10. Творческая работа. Какой эпизод в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» произвел на вас наиболее сильное впечатление? Напишите о нем отзыв с обоснованным выводом.

Контрольные вопросы и задания по теме «А. С. Пушкин»

1. Где и в какой семье родился А. С. Пушкин? Кто из близких людей оказал на него наибольшее влияние?

2. По эпизодам «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» составьте план кинофильма. Выпишите ключевые слова для характеристики царевны и царицы.

3. Дайте определения следующим понятиям:

- а) Риторическое обращение — ...
- б) Ритм — ...

в) Эпитет —...

г) Отличие литературной сказки от фольклорной заключается в...

5. Приведите примеры обычных и риторических обращений из «Сказки о мертвой царевне...».

6. Чем отличается прозаическая речь от стихотворной?

Самостоятельная работа по рассказу И.С. Тургенева «Муму»

1. Помогает ли название рассказа понять его смысл?

2. Подберите из текста рассказа слова, словосочетания и предложения, наиболее точно характеризующие основные качества характера Герасима, Татьяны, барыни, Капитона, слуг.

3. Какой эпизод произвел на вас самое сильное впечатление? Почему?

4. Опишите отношение Герасима к Муму. Особо подчеркните, что значила собачка для Герасима.

5. Устное рисование. Подберите ключевые слова и по ним нарисуйте устно портрет одного из персонажей рассказа.

6. Запишите план (простой, сложный, цитатный) для характеристики Герасима. Подготовьте ответ по этому плану.

7. Продолжите ряд слов, характеризующих Татьяну: добрая...

8. Продолжите ряд слов, характеризующих барыню: богатая...

9. Считаете ли вы поступок Герасима, утопившего Муму, жестоким? Свой ответ аргументируйте.

10. Исследование. Работа с образно-выразительными средствами художественной прозы.

11. Как вы думаете, возможна ли в наши дни история, подобная той, что воссоздана в рассказе И.С. Тургенева «Муму»? Постарайтесь обосновать свой вывод.

12. Свое отношение к прочитанному можно выразить не только словом, но и цветом. Какие цвета преобладали бы, если бы вы описывали характер Герасима, Татьяны, барыни, Капитона?

13. Творческая работа в малых группах. Составьте сжатый пересказ рассказа «Муму». Для этого разбейте произведение на отдельные эпизоды, озаглавьте их, кратко сформулируйте основное содержание эпизода.

14. Конкурс. Подготовьте по два-три вопроса для литературной викторины «И.С. Тургенев и его рассказ «Муму».

Самостоятельная работа по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»

1. Напишите словарную статью к слову *рассказ*.

2. Вы знакомы с понятиями «сюжет» и «фабула». В таблице отразите основные эпизоды сюжета и элементы фабулы рассказа «Кавказский пленник» (укажите либо название эпизода, либо фразы, где элемент фабулы начинается и где заканчивается). Помните, что основными элементами фабулы являются завязка, кульминация и развязка. Пролога и эпилога в художественном произведении может и не быть.

Сюжет	Фабула
1.	1. Пролог:
2.	2. Завязка:
3.	3. Кульминация:
4.	4. Развязка:
5.	5. Эпилог:

Обратите внимание на то, что сюжетных эпизодов может быть больше, чем строк в таблице. В этом случае дополните таблицу.

3. Рассказ Л.Н. Толстого состоит из шести пронумерованных частей, однако названия каждой части писатель не дает. Озаглавьте их сами. Подумайте, есть ли внутри каждой части завязка, развязка и кульминация.

4. Напишите словарные статьи к данным словам и словосочетаниям: *аршин*, *выправил отпуск*, *лощина*, *притолока*, *проводимые солдаты*. Используйте любой толковый словарь.

5. К какому стилю речи относится выделенное слово? Почему Л.Н. Толстой его использует?

«Переехали еще речку, стали подниматься по каменной горе, запахло дымом, *забрехали собаки*».

6. На какие детали обращает внимание Жилин в первые сутки после своего пленения? Какое место в его наблюдениях занимает цвет?

С помощью каких языковых средств передан эпизод первой встречи Дины с Жилиным? Какое чувство девочки по отношению к пленному русскому офицеру подчеркивает писатель?

8. Вспомните эпизод «спор о выкупе». Какие образно-выразительные средства применены здесь? (От слов: «Вскочил Абдул, начал руками махать...» до слов: «А убьете — ничего не возьмете».)

9. Подготовьте устное сочинение-описание «В чужом доме» по второй части рассказа, от слов: «Горница хорошая...» до слов: «Потом один из гостей-татар повернулся к Жилину, стал говорить по-русски».

10. Запишите ключевые слова для ответа на вопрос о том, как менялось отношение Дины к Жилину.

11. Как относились татары к Жилину? Чем завоевал он их расположение? Все ли татары одинаково воспринимали русского пленного?

12. Выпишите из четвертой части рассказа сравнения. С какой целью они употреблены?

13. Художественная деталь занимает большое место в произведениях Л.Н. Толстого. Очень важные качества личности часто передаются автором через детали. Внимательно прочитайте пятую часть рассказа. Какие детали характеризуют личности Жилина и Костылина? Как по этим деталям можно судить об отношении к происходящему двух героев рассказа?

14. Вы уже наблюдали за цветообразами в рассказе. В шестой, заключительной, части вновь возникает красный цвет — цвет заходящего солнца («Оглянулся Жилин, видит — налево за горой зарево красное загорелось...»). Какое значение для понимания происходящего имеет этот цвет и образ заходящего солнца теперь? Тот же, что и ранее, или какое-то иное? Какое?

15. Есть ли в этой части другие цветообразы? Какие? Что они подчеркивают?

16. Вы несколько раз внимательно вчитывались в содержание рассказа «Кавказский пленник», обратили внимание на образно-выразительные средства, задумались над характерами героев и персонажей.

Сделайте главный вывод. Чему учит рассказ Л.Н. Толстого, какова главная мысль произведения?

Самостоятельная работа по рассказу А. П. Чехова «Пересолил»

1. Как вы думаете, над чем смеется А.П. Чехов? Запишите те грани характера, черты личности, которые подвергаются осмеянию в рассказе.

2. В чем комизм ситуации, созданной А.П. Чеховым? А в чем серьезность оценки изображенного в произведении?

3. Какую роль в создании комических ситуаций и характера играют реплики персонажа? Найдите его фразы, прокомментируйте их.

4. Аргументируйте устно следующую мысль: «Тема и основная мысль данного рассказа выражены в названии — «Пересолил».

5. Составьте небольшой юмористический рассказ на основе какой-либо ситуации, свидетелем или участником которой вы были.

6. Литературовед З.С. Паперный в статье о А.П. Чехове отмечал: «Чехов... создал юморески, которые никак не исчерпываются чистым юмором. Сквозь калейдоскопическую пестроту его ранних рассказов все более явственно проступают основные внутренние темы: человек и чин, поэзия и проза, фасад жизни и ее обратная сторона. ...Человеческое оказывается не главным, не решающим в человеке, оно сразу же отступает перед его положением в обществе, рангом, служебным весом». Как вы поняли выражение *фасад жизни и ее обратная сторона*? Подберите и запишите выражения, синонимичные данному.

7. Какое из положений, высказанных З.С. Паперным, вы считаете верным для рассказа «Пересолил»? Обоснуйте свои соображения.

8. Давайте понаблюдаем за стилем и языком рассказа А.П. Чехова.

а) Как вы понимаете выражение «*этакое дитя природы*»? Что ироничного в этом обороте?

б) Важную роль в рассказе А.П. Чехова при создании комической ситуации играет противопоставление (антитеза). Вам это выразительное средство уже известно. Дайте ему определение. в) Найдите в тексте примеры антитезы и проанализируйте ее по образцу.

Образец. *Раньше ехал еле-еле, нога за ногу, а теперь ишь как мчится!*

В данном предложении использованы две пары антонимов. *Раньше* — *теперь* (антонимы языковые), то есть эти слова противопоставляются всегда, в любом тексте. *Еле-еле, нога за ногу* — *мчится* (антонимы контекстуальные), то есть эти слова антонимизируются лишь в данном тексте, представляющем описание определенной ситуации. Усиливает выразительность антитезы использование в качестве одного из синонимичных компонентов фразеологизма *нога за ногу*.

г) Определите метафорическое значение названия рассказа «Пересолил». Усилению выразительности рассказа способствуют и другие метафоры-глаголы. Найдите их в тексте.

д) А. П. Чехов включает в речь возницы слова с ошибками. Найдите эти слова в тексте. Зачем автор их использует?

е) Какую цель преследует писатель, когда рядом со словами разговорно-просторечного стиля, часто с грубой окраской {*врал, дурак, окаянный, дура*), использует иноязычное слово реприманд?

ж) Исследователи стиля А. П. Чехова не раз отмечали, что писатель, используя однородные члены предложения, ограничивает их число определенными пределами. Как правило, у него встречаются три однородных члена, которые создают напевность и ритмичность: «Было *тихо*, но холодно и *морозно*»; «Телега вдруг *заскрипела, завизжала, задрожала*». В последнем случае мы наблюдаем такой прием, как градация. Найдите в рассказе «Пересолил» примеры градации, связанные с движением телеги.

з) Обратите внимание на пунктуацию в рассказе. Подберите фразы с характерной пунктуацией в конце предложения (вопросительные, восклицательные с фигурой умолчания — многоточием в конце предложения). Как вы думаете, какова в них роль интонации конца предложения?

и) Из чего складывается у писателя образ? Из деталей и обыденных фраз, которые вдруг, как бы по волшебству, становятся необычными. Прочитайте нижеприведенный текст.

К. И. Чуковский отмечает в нем зоркость, наблюдательность Чехова. Вы же постарайтесь определить приемы (или хотя бы один прием), к которым обращался писатель в приведенных примерах.

«Вообще все в жизни было для него так любопытно, что он с охотничьим азартом выслеживал, как дорогую добычу, каждый, казалось бы, зауряднейший факт окружающей его обыденности:

и то, что голуби, взлетев над голубятней, становятся золотыми от солнца;

и то, что гуси на зеленом лугу тянутся длинной и белой гирляндой;

и то, что трусливая собака подходит к хозяину так, словно лапы ее касаются раскаленной плиты;

и то, что севастопольская бухта глядит как живая множеством голубых, синих, бирюзовых и огненных глаз;

и то, что ночью, когда эта бухта отражает в себе луну, ее вода походит местами на синий купорос, а местами кажется, что это совсем не вода, а сгустившийся лунный свет;

и то, что у пожилой губернаторши нижняя часть лица до того велика, что кажется, будто она держит во рту большой камень;

и то, что рулевой на пароходе «вертит колесо с таким видом, будто исполняет десятую симфонию»;

и то, что осмоленные бочки, горящие ночью, освещают собственный дым;

и то, что, когда заходящее солнце озаряет в саду паутину, паутина переливается красками радуги;

и то, что раздобревшая трактирщица ест «помесь свинины с белугой»;

и то, что у людей, ноздри которых глядят кверху, выражение лица кажется насмешливым и хитрым;

и то, что чем человек глупее, тем легче его понимает лошадь;

и то, что, когда выпадает в Москве первый снег, все становится мягко и молодо, и в душу просится «чувство, похожее на белый, молодой, пушистый снег», и все находится «под властью этого молодого снега»; и тысячи таких же зорко подмеченных — то поэтически светлых, то грустных, то гротескно-забавных подробностей жизни, к накоплению которых он вечно стремился».

к) Найдите в рассказе «Пересолил» примеры, продолжающие тот ряд, который наметил К.И. Чуковский.

л) Какую роль играют сравнения в рассказе?

м) Рассказ «Пересолил» написан в 1885 году. Какие устаревшие слова указывают на время написания произведения? Найдите их в тексте.

н) Одним из средств создания комической ситуации или комического характера в юмористическом произведении является *гипербола*. Вспомните определение гиперболы. Найдите в тексте образные выражения, содержащие

преувеличение. Прочитайте их вслух. Почему «вранье» землемера кажется читателю смешным?

о) Подчеркните в гиперболах имена числительные, с помощью которых усиливается эффект преувеличения.

п) Назовите фразеологизмы, встретившиеся в тексте. Подберите к ним синонимы. Почему фразеологизмы выразительнее, ярче, чем синонимичные им слова?

р) С помощью каких суффиксов автор показывает, что лошадь с трудом везет седока?

Из литературы XX века

Творческая работа

(итоговое задание после изучения произведений И.А. Бунина, Л.Н. Андреева и С.А. Есенина)

Изучение произведений И.А. Бунина, Л.Н. Андреева и С.А. Есенина может завершаться творческой работой учащихся. Пятиклассникам предлагается написать собственный рассказ о деревне в жанре малой лирической прозы.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.
2. Учебник «Литература 5 класс» (автор- составитель Г.С. Меркин). В двух частях. -7-е изд.-М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2013.
3. Планирование и материалы к курсу «Литература 5 класс» (авторы-составители Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин). М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2013.
4. Соловьёва Ф.Е. Литература 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2ч. М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2013.

Дополнительная литература

1. Античная литература. Рим. Хрестоматия. Издательство: Высшая школа, 2003 год
2. Литература. Тесты. 5-8 классы. Издательство: Дрофа, 2002 год
3. Чудакова Н. В. Литература Древней Руси. Издательство: Мнемозина, 1999 год
4. Шинкарев В. Всемирная литература Издательство: Красный Матрос, 2000 год
5. Я познаю мир: Литература. Издательство: АСТ, 2006 год
6. Энциклопедия для детей. Том 9. Русская литература. Часть 1 Издательство: Аванта+, 2006 год

- 7.Энциклопедия для детей. Том 15. Всемирная литература. Часть 1. От зарождения словесности до Гете и Шиллера.Издательство: Аванта+, 2005 год
- 8.Энциклопедия для детей. Том 15. Всемирная литература. Часть 2. XIX и XX векаИздательство: Аванта+, 2005 год

Календарно - тематический план

№ урока	Дата	Тема урока	Тип урока	Требования к уровню подготовки		Понятия и термины	Виды контроля	Домашнее задание
				Знать	Уметь			
Введение								
1.		Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	Урок по теории литературы	Знать о роли книги в жизни человека	Уметь выделять главное в абзаце, осуществлять дедуктивное обобщение, уметь выразительно читать, устно высказываться	Форзац, титульный лист, обложка, писатель, читатель, учебная книга	Беседа по вопросам, лексическая работа, пересказ	Составьте пересказ мифа «Рождение Зевса»
Из мифологии								
2.		Рассказ о мифе и мифологии. Миф— своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира Античный миф. «Рождение	Комбинированный урок	Знать языческие представления о мировом устройстве и о создании земли.	Уметь отличать миф от жанров фольклора, определять миф	Миф. мифология, легенда, предание, мифологический персонаж	Выразительное чтение, заполнение таблицы, пересказ	Прочитать миф «Олимп»

		Зевса»						
3.		«Олимп» Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.	Комбинированный урок	Знать языческие представления о мировом устройстве и о создании земли.	Уметь применять понятия мифологии в ответах. Уметь пересказывать, выборочно читать	Миф, легенда, предание, мифологический сюжет, мифологический персонаж	Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи,	
4.		Гомер. «Одиссея». («Одиссей на острове циклопов). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.	Просмотр фрагментов фильма с элементами беседы	Знать языческие представления о мировом устройстве и о создании земли.	Уметь находить портрет героя в тексте, отбирать признаки ключевые. Уметь давать характеристику образа	Миф, легенда, предание, мифологический сюжет, мифологический персонаж. Сюжет, эпитеты, Гомер	Словесное рисование	Подготовить легенды и мифы о богах и героях
5.		Вн. чт. Легенды и	Урок внеклассн	Знать легенды и	Уметь пересказывать, объяснять значение	Миф, легенда, предание,	Самостоятельная	Прочитать статью

		мифы о богах и героях. Самостоятельная работа по теме «Мифы и легенды Древней Греции»	ого чтения	мифы и богах и героях	устаревших слов, инсценировать	мифологический сюжет, мифологический персонаж, сюжет.	работа, выборочный пересказ.	учебника «Из устного народного творчества», «Загадки»
Из устного народного творчества								
6.		Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки.	Просмотр фрагментов фильма с элементами беседы	Знать жанры фольклора, их отличительные признаки	Уметь различать виды устного народного творчества. Уметь различать виды загадок, определять жанр	Загадка, антонимы, антитеза, иносказание Эпитет, сравнение, метафора,	Беседа по вопросам, выразительное чтение, составление таблицы, сочинение загадок	Записать 5 известных пословиц и поговорок.
7.		Пословицы и поговорки	Комбинированный	Знать, чем пословица отличается от поговорки	Уметь различать пословицы и поговорки. Уметь создавать текст на основе пословицы	Пословицы, поговорки	Работа с учебником, Составление таблицы, Сообщение о В.И. Дале.	Стр. 25, задание 1
8.		Сказки.	Урок-	Знать виды	Уметь выразительно	Сказка, виды	Словесно	Прочитать

		Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет волшебной сказке	игра «Умники и умницы»	сказок, композицию, типы сказочных персонажей	читать, отвечать на вопросы, составлять план, объяснять значение устаревших слов. Уметь различать виды народных сказок	и элементы сказок, сказочные персонажи, образы животных, образ-пейзаж.	е рисование, беседа по вопросам	сказку «Чего на свете не бывает». Выписать слова, характерные для речи мужика.
9.		Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.	Урок-размышление	Знать виды сказок	Уметь определять вид сказки, давать речевую характеристику	Бытовая сказка, сюжет, сказочная лексика	Работа с текстом, выразительное чтение, беседа по вопросам, пересказ	Прочитать сказку «Падчерица», сравнить с «Морозко»
10.		Сказки народов России. «Падчерица»	Комбинированный	Знать в чем отличие народной сказки от литературной	Уметь отличить народную сказку от литературной	Виды сказок, композиция, типы сказочных персонажей	Пересказ, анализ сказки, выявление первоначальных впечатлений, заполнение таблицы	Ответить на вопросы 1-3
11.		Р/р. Подготовка к домашнему	Урок развития речи		Уметь сочинить собственную сказку	Сказочные герои, идея, тема	Сообщения учащихся	Сочинить сказку.

		сочинению. Сочинение собственной сказки.					, работа с таблицей	
Из древнерусской литературы								
12.		Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).	Интегрированный урок истории и литературы	Знать исторические события, факты жизни государства и отдельных князей. Знать жанры древнерусской литературы.	Уметь различать жанры древнерусской литературы. Уметь пересказывать статью учебника, отвечать на вопросы	Летопись, начальное понятие о древнерусской литературе, нравственная позиция автора.	Различные виды пересказа, беседа по вопросам, пересказ	Прочитать отрывки «Повести временных лет»: «Кий, Щек, Хорив». Прочитать статью учебника «Эзоп»
Басни народов мира								
13.		Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица»	Комбинированный урок	Знать особенности басни как литературного жанра	Уметь выразительно читать, пересказывать, объяснять значение устаревших слов, понимать иносказательный подтекст басен	Басня, притча, эзопов язык, мораль, аллегория, сравнение, гиперболы, тщеславие, лесть, коварство.	Сообщение, выразительное чтение.	Прочитать статью «Русские басни», подготовить в/ч басни В.К. Тредиаковского «Ворон и Лиса»
Русская басня								

14		В.К. Третьяков. Басня «Ворон и Лиса». А.П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса».	Урок-игра	Знать содержание басен и их моральный аспект	Уметь определять жанр басни, понимать инносказательный подтекст, выразительно читать по ролям	Басня, притча, эзопов язык, мораль, аллегория, сравнение, гиперболы	Письменный ответ на вопрос учителя «Нравственная проблема басен, злободневность»	Прочитать статью учебника, посвященную И. А. Крылову, вопросы 1-4. В/ч «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»
15		И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. Тематика басен И.А. Крылова.	Комбинированный урок	Знать биографию И. А. Крылова, особенности языка басен, значения крылатых выражений	Уметь определять мораль басни, находить авторскую позицию, сопоставлять персонажей.	Басня, притча, эзопов язык, мораль, аллегория, сравнение, гиперболы	Устные высказывания, выразительное чтение	Выучить одну из басен наизусть. Подготовить в/ч басни С. В. Михалкова «Грибы»

16		С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.	Урок-инсценировка	Знать биографию и творчество С. В. Михалкова, мораль басен	Уметь определять мораль басни, находить авторскую позицию, сопоставлять персонажей.	Басня, притча, эзопов язык, мораль, аллегория, сравнение, гипербола	Различные виды чтения, инсценировка, чтение наизусть	Сочинить басню, используя мораль из изученных басен
17		Вн. чт. «В литературной гостиной» Инсценировка басен И.А. Крылова.	Урок внеклассного чтения		Уметь инсценировать басню	Басенный сюжет	Чтение по ролям	Подготовить пересказ статьи «Из русской литературы XIX века»
Из литературы XIX века								
18		А.С. ПУШКИН Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение	Урок-презентация	Знать факты из биографии А. С. Пушкина, А. Р. Яковлевой. Знать изобраз.-выраз. средств.	Уметь отличать прозу от поэзии, находить рифму, сравнение, олицетворение.	Лирика, тема, образительные выразительные средства. Риторическое обращение	Анализ стихотворения, сообщение, таблица.	Прочитать «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях», вопросы 1, 2

		«Няне».						
19		А. С. Пушкин «Зимняя дорога» Образы природы в стихотворениях поэта.	Анализ поэтическ ого текста	Знать схему анализа поэтическог о текста	Уметь работать с художественным текстом. Уметь определять функции художественно- изобразительных средств в повествовании	Художествен- ная деталь, пейзажная лирика, зву- копись, образ- пейзаж	Выразите льное чтение	
20		А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Урок- игра «Умники и умницы»	Знать содержание сказки, истоки рождения сюжета, систему образов сказки	Уметь определять жанр сказки, сравнивать тексты, сравнивать героев. Уметь отвечать на вопросы учебника, составлять характеристику литературного героя, отличать прозу от поэзии	Литературная (авторская) сказка, ее отличия от фольклорной.	Рассказ о герое	вопросы
21		Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки	Урок- диалог	Знать сюжеты сказок, их отличитель ные особенност и	Уметь выразительно читать, использовать словесное рисование, объяснять значение устаревших слов. Уметь анализировать поэтический текст, используя схему анализа	Композиция сказки. Риторическое обращение, фольклорные элементы	Беседа по вопросам, словесное рисовани е	
22		А. С. Пушкин .Поэма «Руслан	Комбини рованный	Знать содержание	Уметь работать с художественным	Поэма, изобразительн	Пересказ, выразите	Выучить наизусть

		и Людмила» (отрывок) Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.		поэмы, поэтические средства худож. выраз.	текстом. Уметь определять функции художественно-образительных средств в повествовании	о-выразительные средства.	льное чтение	отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»
23-24		Поэзия XIX века о родной природе. А.А. Фет. «Чудная картина...» М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух	Анализ поэтического текста	Знать художественные особенности и стихотворений, посвященных русской природе	Уметь анализировать поэтический текст, используя схему анализа.	Тема, лирический герой, повторы, диалог	Выразительное чтение, анализ поэтического текста	В/ч стихотворений

		<i>чист!</i> И.З. Суриков. «В ночном».						
25		М.Ю.Лермонтов. Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания.	Комбинированный	Знать факты биографии поэта. Знать историю создания стихотворения.	Уметь определять композицию произведения	Эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись	Сообщение, беседа по вопросам	Прочитать стихотворение «Бородино»
26		Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения.	Урок - анализ	Знать содержание стихотворения, сюжет, героев, их поступки.	Уметь выразительно читать, объяснять значение устаревших слов, составлять план текста. Уметь наблюдать за развитием сюжета.	Диалог, монолог, авторская позиция, звукопись, тропы, фигуры	Работа с иллюстрациями	Наизусть «Бородино» (отрывок). Составить устный портрет старого и молодого солдата.
27		Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.	Урок-презентация	Знать факты биографии писателя.	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	Фантастика, национальная самобытность, тропы (развитие представлений), звукопись	Сообщение, ответы на вопросы	Подготовить рассказ о фантастических существах.
28		Повесть «Ночь	Комбини	Знать	Уметь сравнивать	Фантастика,	Краткий	Подготовить

		перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести.	урок	особенности и повести, сочетание фантастики и реальности	характеры персонажей, находить приёмы народной сказки, определять роль фантастики, анализировать эпизод	сюжет, художественная деталь, портрет, речевая характеристика.	выборочный пересказ, словесное рисование, подбор материала для изложения с творческим заданием.	к контрольному тестированию по теме «Литература XIX века»
29		Контрольное тестирование	Урок контроля					Прочитать рассказ И. С. Тургенева «Му-му»
30		И.С. ТУРГЕНЕВ Краткие сведения об И. С. Тургеневе. «Муму». Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе	Урок-презентация	Знать обстоятельства, объясняющие появление рассказа, знать об отношении героя к Татьяне	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы. Уметь сопоставлять персонажей, анализировать эпизод, создавать характеристику героя	Рассказ, тема художественного произведения (развитие представлений), художественная деталь	Краткий выборочный пересказ, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование	Составить письменный рассказ о героях, живущих в доме барыни (Гаврила, Капитон, Кастелянша, дядя Хвост)

		«Муму».						
31		Образ Герасима. Тематика и социальная проблематика рассказа.	Комбинированный	Знать сюжет рассказа	Уметь сопоставлять персонажей, анализировать эпизод, создавать характеристику героя, определять роль изобразительно-выразительных средств в тексте	Рассказ, тема художественного произведения (развитие представлений), художественная деталь	Краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс),	Подготовить пересказ эпизодов «Пропажа Муму», «Муму вернулась»

							чтение наизусть.	
32		Социальная несправедливость, доброта, сострадание в рассказе И. С. Тургенева «Муму»	Урок-суд	Знать сюжет рассказа	Уметь создавать характеристику персонажа с опорой на средства создания образа	Углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).	Краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя)	Подготовить иллюстрации к рассказу.
33		Р/р Классное сочинение. Сочинение-анализ эпизода спасения Муму	Урок развития речи	Знать правила написания сочинения на основе литературного произведения	Уметь анализировать эпизод, выполнять языковой разбор	Эпизод, роль эпизода в произведении, приёмы создания образа	Творческая работа	Наизусть стихотворение «Русский язык»

				ия				
34		И.С. Тургенев о языке. Стихотворение в прозе «Русский язык».	Урок-исследование	Знать художественные идеи стихотворения «Русский язык»	Уметь сопоставлять разные произведения, выполнять языковой разбор	Стихотворение в прозе, язык художественного произведения	Анализ стихотворения	Подготовить сообщение о Н. А. Некрасове
35		Н.А. НЕКРАСОВ Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети».	Урок-путешествие	Знать факты биографии	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы. Уметь подбирать заголовки к частям стихотворения, определять авторскую позицию, основную мысль	Авторский замысел и способы его характеристики	Работа с иллюстрациями, выразительное чтение.	Составить цитатный план стихотворения, наизусть фрагменты стихотворения
36		Н. А. Некрасов «Тройка»	Урок-размышление	Знать содержание стихотворения	Уметь выявлять авторскую позицию, анализировать стихотворение.	Тема и способы ее раскрытия. Строфа, повествователь и автор, эпитет, сравнение	Цитатный план, выразительное чтение, анализ, беседа.	Написать словарную статью «Строфа», опираясь на материалы раздела.
37		Л.Н. ТОЛСТОЙ Сведения о писателе. Л.Н.	Урок-презентация	Знать факты биографии Л.Н. Толстого,	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные	Рассказ (развитие представления); портрет;	Выборочный пересказ, письмен	Составить устные портреты героев по 1 и

		Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник».		историю создания рассказа.	материалы	завязка, кульминация, развязка.	ный отзыв на эпизод, рассказ по плану, различные виды чтения	2 главе. Составить описание быта татар
38		Рассказ «Кавказский пленник». Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести.	Урок-игра «Умники и умницы»	Знать сюжет рассказа.	Уметь работать с текстом художественного произведения. Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблематику	Сюжет, творческая история, композиция, образ, портрет, речевая характеристика, проблема, жанр	Выборочный пересказ, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, различные виды чтения, дискуссия	Составить цитатный план 4-6 глав
39		Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник» (Жилин и	Урок-исследование	Знать приемы создания образа, роль пейзажных зарисовок	Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблематику	Портрет, роль детали в создании художественного образа	Письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану,	Подготовить пересказ статьи учебника «Сюжет и фабула»

		Костылин). Отношение писателя к событиям.					различные виды чтения, дискуссия	
40		Р/р Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?	Урок развития речи	Знать из каких частей состоит сочинение-рассуждение	Уметь формулировать тезис сочинения, подбирать аргументы и примеры, делать вывод	Сочинение - рассуждение	Сочинение	Написать мини-сочинение на тему «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?
41		А.П. ЧЕХОВ Детские и юношеские годы писателя. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте	Урок-презентация	Знать факты биографии А. П. Чехова	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	Творческая биография	Чтение по ролям, отзыв на эпизод, пересказ	Составить рассказ об А. П. Чехове. Прочитать рассказ «Злоумышленник»
42		Рассказ «Злоумышленник». Приемы создания характеров и	Урок-размышление	Знать приемы создания характеров, жанровое	Уметь анализировать текст, определять жанр, находить антитезу, приёмы создания характеров,	Жанр рассказа, юмор, сатира, деталь, антитеза,	Инсценировка отрывков из рассказов	Прочитать юмористические рассказы А. П. Чехова

		ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие.		своеобразие рассказа, сюжет.	элементы сюжета	сюжет	А.П.Чехо ва	
43		Вн. чт. Юмористичес кие рассказы А.П.Чехова	Урок внеклассн ого чтения	Знать содержание рассказов	Уметь пересказывать эпизод, выразительно читать, создавать отзыв о книге	Эпизод, сюжет, персонажи	Пересказ, беседа по вопросам	Подготовить сообщение об И. А. Бунине
Из литературы XX века								
44		И.А. БУНИН Детские годы И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»:	Урок- презентац ия	Знать факты биографии И. А. Бунина	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы. Уметь анализировать поэтический текст, определять тему	Творческая биография, стихотворение - размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлени й).	Пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменн ый ответ на вопрос.	Прочитать рассказ И. А. Бунина «В деревне». Составить цитатный план рассказа (1-2 части)
45		И. А. Бунин Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно- эмоциональное	Урок- размышле ние	Знать содержание рассказа И. А. Бунина «В деревне»	Уметь анализировать поэтический текст, определять роль приёмов в создании образов	Эпитет, сравнение, метафора	Пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменн ый ответ	Наизусть одно из стихотворен ий И. А. Бунина

		состояние персонажа..					на вопрос.	
46		Л.Н. АНДРЕЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче». Мир города в рассказе.	Комбинированный урок	Знать факты биографии Л. Н. Андреева	Уметь определять жанр, выявлять нравственную проблематику, роль эпизода в тексте, анализировать эпизод, составлять характеристику героя	Тема, проблема, деталь, эпизод, образ	Пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.	Прочитать рассказ Л. Н. Андреева «Петька на даче»
47		Л. Н. Андреев «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа	Урок-диалог	Знать содержание рассказа	Уметь определять жанр, выявлять нравственную проблематику, роль эпизода в тексте, анализировать эпизод, составлять характеристику героя	Тема, проблема, деталь, эпизод, образ	Пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.	Подготовить сообщение об И. А. Куприне. Прочитать рассказ «Золотой петух»
48		А.И. КУПРИН Краткие сведения о писателе. Рассказ	Урок-презентация	Знать факты биографии А. И. Куприна, содержание	Уметь создавать характеристику персонажа, определять идейно-художественное	Творческая биография, рассказ (расширение и углубление	Пересказ от другого лица, отзыв об	Составить устный отзыв об услышанном или

		«Золотой петух» Тема, особенности создания образа.		рассказа.	своеобразие	представлен и й); характеристик а персонажа, портрет героя.	эпизоде	увиденном вами в природе.
49		А.А. БЛОК Детские впечатления А. Блока. Стихотворение «Летний вечер».	Анализ поэтического текста	Знать факты биографии А. А. Блока, стихотворения А. А. Блока.	Уметь анализировать поэтический текст, рассказывать о поэте по ключевым словам	Образная система, антитеза, творческая биография, ключевые слова	Выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.	Выучить наизусть стихотворение А. А. Блока «Летний вечер»
50		С.А. ЕСЕНИН. Детские годы С. Есенина. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде.. «Поет зима — аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » — по выбору. Единство	Анализ поэтического текста	Знать факты биографии С. А. Есенина, стихотворения поэта	Уметь анализировать поэтический текст, определять роль приёмов в создании образов, роль языковых средств. Уметь выразительно читать, объяснять значение устаревших слов	Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение	Выразительное чтение, чтение наизусть	Выучить наизусть стихотворение С. А. Есенина по выбору.

		человека и природы.						
51-52		А.П. ПЛАТОНОВ Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка	Урок-презентация	Знать факты биографии А. П. Платонова, содержание рассказа.	Уметь определять жанр, выполнять языковой разбор, анализировать текст по вопросам. Уметь воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев	Рассказ, сюжет, фантастика, персонаж	Рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предмета и явлений.	Прочитать рассказ А. П. Платонова «Никита» Составить цитатный план рассказа. Прочитать сказ П. Бажова «Малахитовая шкатулка»
53-54		П.П. БАЖОВ Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа	Урок-презентация	Знать факты биографии П. Бажова, содержание сказа «Малахитовая шкатулка»	Уметь выполнять языковой анализ произведения, различать сказ и сказку, находить сказовое повествование, читать по ролям, создавать отзыв	Сказ, сказка и сказ, герой повествования, афоризм	Пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде	Составить цитатный план сказа. Прочитать статью «В мире художественного слова П. П. Бажова». Подг. пересказа

								любого рассказ Н. Носова
55		Н.Н. НОСОВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	Урок-презентация	Знать факты биографии и творчества Н. Носова.	Уметь выполнять композиционный анализ рассказа, находить элементы сюжета, определять жанр	Рассказ, юмор, тема, сюжет, композиция	Пересказ, письменный ответ на вопрос	Прочитать статью учебника о Е. Носове и рассказ «Как патефон петуха от смерти спас».
56		Е.И. НОСОВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта	Комбинированный	Знать факты биографии и творчества Е. Носова.	Уметь выполнять композиционный анализ рассказа, находить элементы сюжета, определять жанр	Рассказ, юмор, тема, сюжет, композиция	Пересказ, письменный ответ на вопрос	Прочитать рассказ В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?»
57		Вн. чт.: В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?»	Урок внеклассного чтения	Знать содержание рассказа	Уметь сопоставлять разные рассказы, анализировать речь персонажей	Диалог, система образов	Пересказ, беседа по вопросам	Подготовить в/ч стихотвор. : В.Ф. Боков. «Поклон »; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »

Родная природа в произведениях писателей XX века

58-59		Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе» В.Ф. Боков. <i>«Поклон»</i> ; Н.М. Рубцов. <i>«В осеннем лесу»</i> , Р.Г. Гамзатов. <i>«Песня соловья»</i> ; В.И. Белов. <i>«Весенняя ночь»</i> ; В.Г. Распутин. <i>«Век живи — век люби»</i>	Урок-размышление	Знать двусложные размеры стиха, роль антитезы в стихотворении. Знать художественные средства, предающие состояние природы и человека в пейзаже лирике.	Уметь анализировать поэтический текст. Уметь выразительно читать, рассказывать о поэте, применять устное словесное рисование	Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение	Чтение наизусть	Наизусть одно из стихотворений
60		Контрольное тестирование						
Из зарубежной литературы								
61-62		Д. ДЕФО Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновен-	Урок-презентация	Знать факты биографии и творчества Д. Дефо	Уметь характеризовать поведение и характер героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове	Приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные	Различные виды пересказа, беседа по вопросам	Прочитать статью, посвященную творчеству Д. Дефо, и

		ные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок)	Анализ эпизода					отрывок из романа. Подготовить художественный пересказ отрывка.
63		Х.К. АНДЕРСЕН Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.	Урок-путешествие	Знать своеобразие Андерсена-сказочника, жанровые и композиционные особенности и сказки	Уметь находить сюжетные линии, создавать характеристику персонажа, определять жанр, проблематику, анализировать эпизод, сравнивать образы героев	Волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.	Различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизод, исследовательская работа с текстом.	Прочитать сказку «Соловей». Подготовить рассказ о произведении М. Твена, прочитанных самостоятельно.
64-65		М. ТВЕН Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера»	Урок-диалог	Знать биографию М. Твена, особенность его произведений	Уметь создавать характеристику персонажа, определять жанр, проблематику, способы создания образа персонажа, анализировать эпизод, сравнивать образы героев	Юмор, приключения как форма детской фантазии.	Различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.	Почитать главу VI из «Приключений Тома Сойера» в учебнике. Прочитать статью в учебнике, посвященную Ж. Рони-

								Старшему
66		Ж. РОНИ-СТАРШИЙ Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы).	Комбинированный урок	Знать биографию писателя, содержание повести.	Уметь определять жанр, находить проблематику, сравнивать героев, оценивать их поступки	Жанр повести, литературный герой	Составление плана, письменная и устная характеристика героя.	Составить цитатный план глав. Подготовить сообщение о Дж. Лондоне.
67		ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише»	Урок-презентация	Знать биографию писателя, содержание «Сказания о Кише».	Уметь определять роль портрета героя в его характеристике, находить проблематику, создавать характеристику героя	Жанр рассказа, портрет героя	Различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.	Прочитать «Сказание о Кише». Составить цитатный план. Выполнить задание 3.
68		А. ЛИНДГРЕН Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Аённеберги» (отрывок).	Комбинированный	Знать некоторые факты биографии А. Линдгрена, содержание произведения.		Тема рассказа (развитие представления)	Заполнение таблицы, сообщения учащихся, художественный пересказ.	

69		<i>Р/р. Классное сочинение «Мир детства и мир взрослых в творчестве зарубежных писателей»</i>	Урок развития речи					
70		Итоговый урок. Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги»	Читательская конференция			Тема рассказа (развитие представлений)		